

CAPILLA DEL AGUA

Esta capilla es para ser construída en el extremo de una masa de agua. La planta está compuesta por dos cuadrados, uno de diez metros y otro de quince, que se solapan. Están situados, encarando un lago artificial. Un muro en forma de L, envuelve ambos cuadrados.

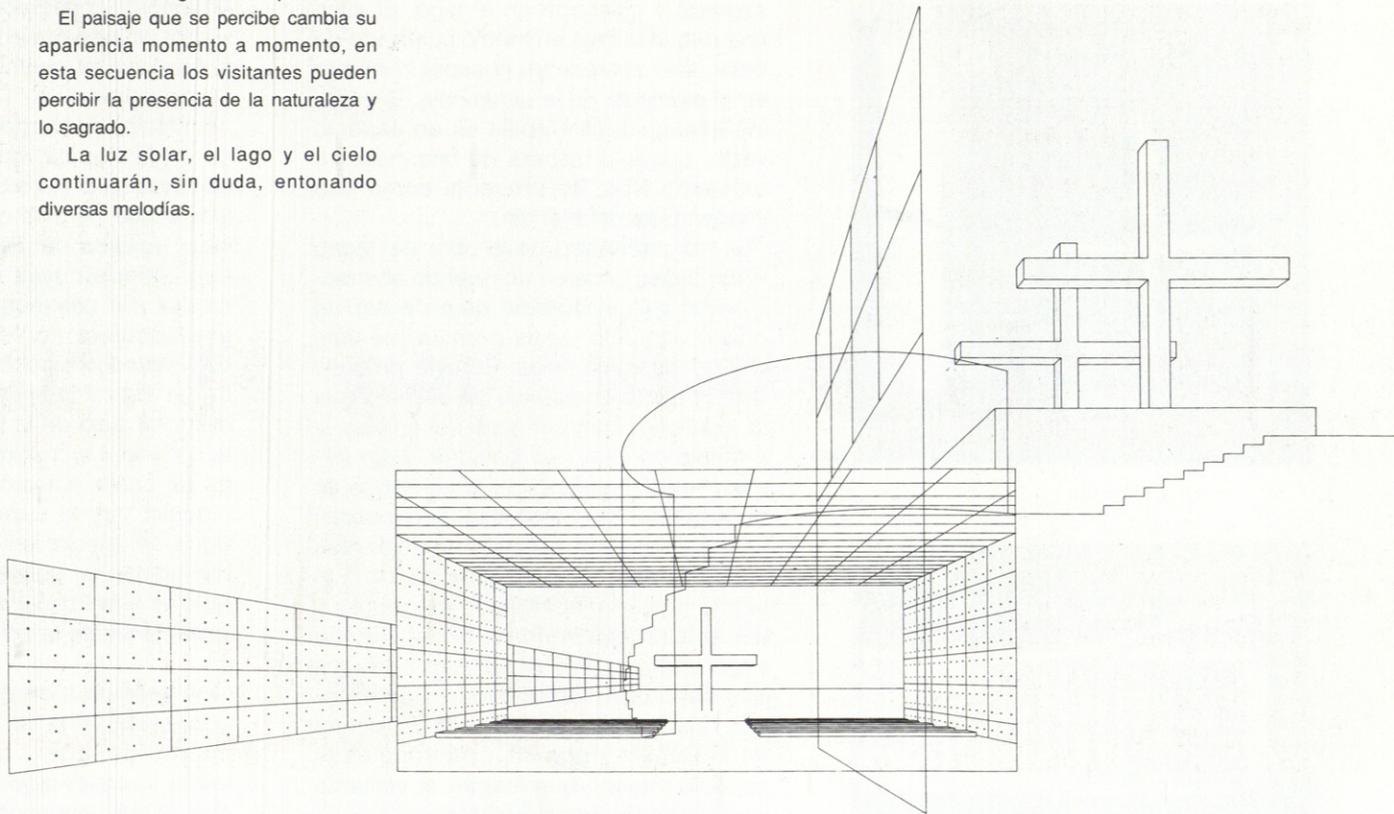
Teniendo siempre presente el lago, uno camina a lo largo del muro y sube una rampa, hasta que ha sido conducido a un área de acogida, encerrada por cuatro paños de vidrio blanco esmerilado. Este es un recinto de luz. Aquí, bajo el cielo se abren cuatro cruces contiguas. La pantalla de vidrio esmerilado captura un segmento de cielo. Hiriente luz directa y suave luz filtrada intermitentemente, y los visitantes se ven envueltos en una luz fluida. Este contraste de luces le da solemnidad. Una descende por una escalera curva y oscura hasta que, de repente, aparecen una cruz y el lago azul oscuro. El horizonte divide el cielo de la tierra, lo sagrado de lo profano.

El paisaje que se percibe cambia su apariencia momento a momento, en esta secuencia los visitantes pueden percibir la presencia de la naturaleza y lo sagrado.

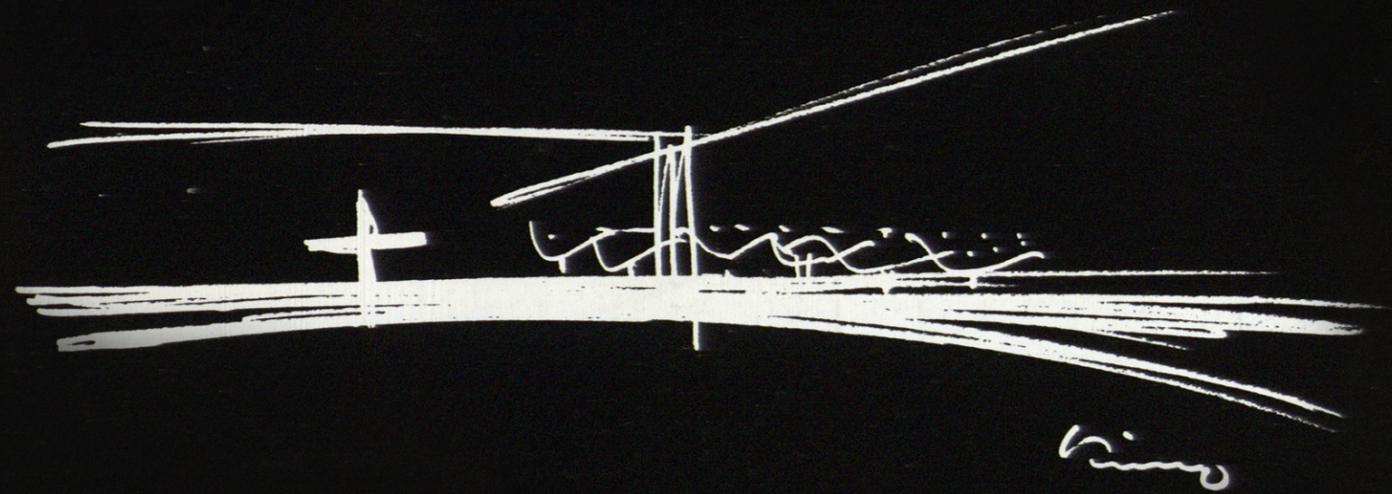
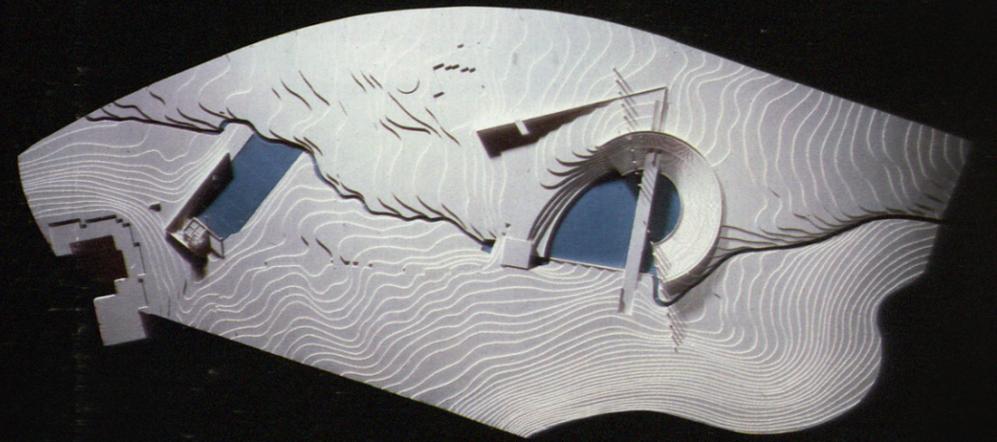
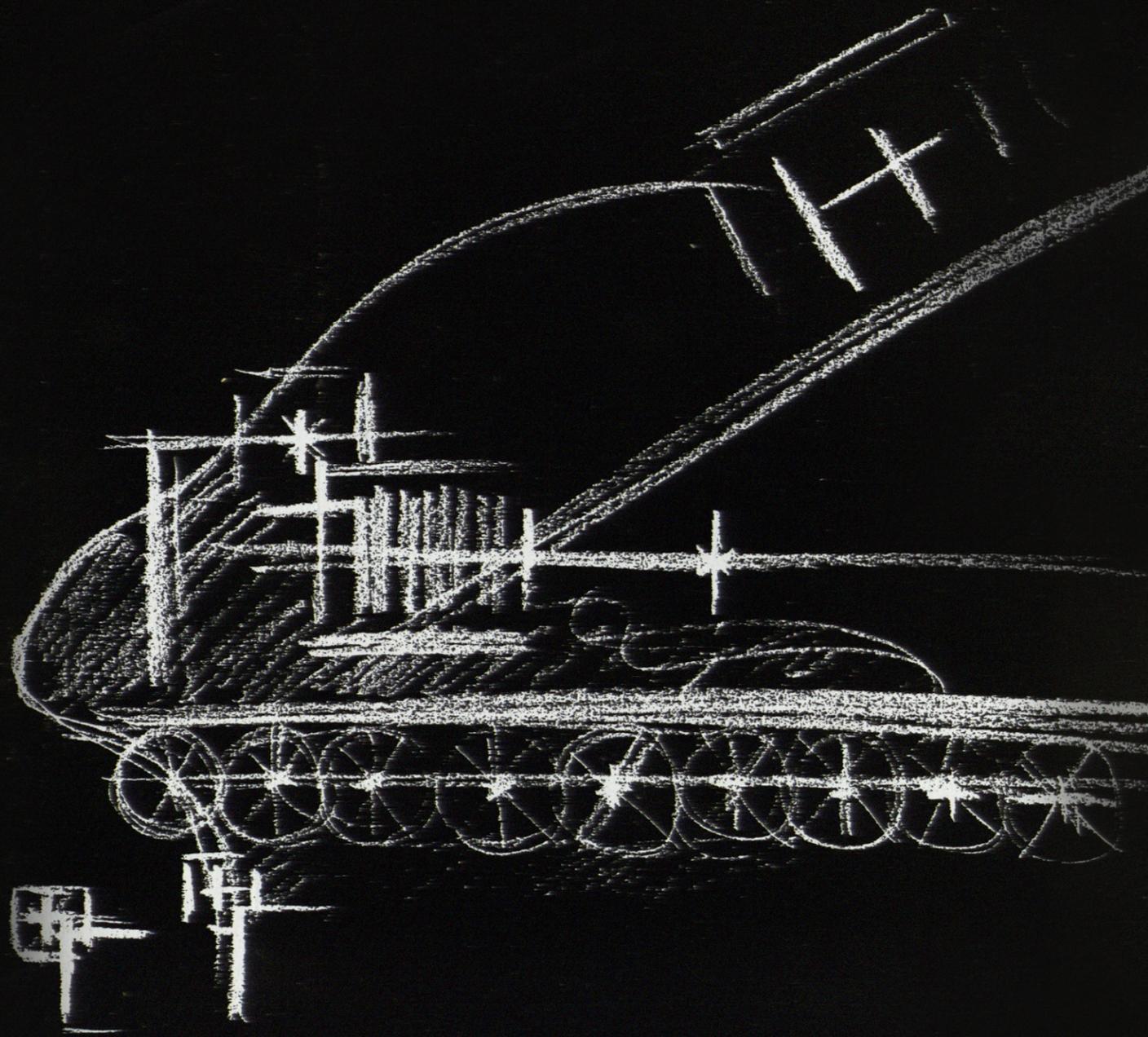
La luz solar, el lago y el cielo continuarán, sin duda, entonando diversas melodías.

TADAO ANDO

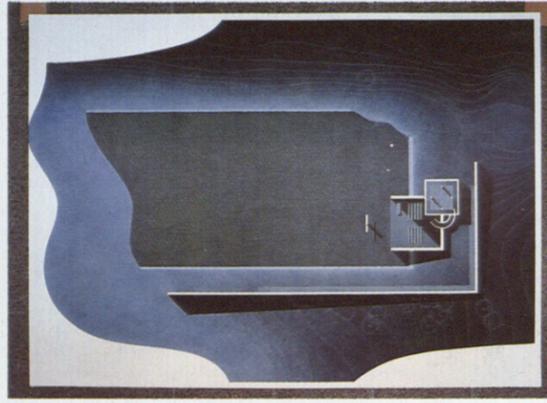
Fotografía: Yoshio Shiratori y Tadao Ando





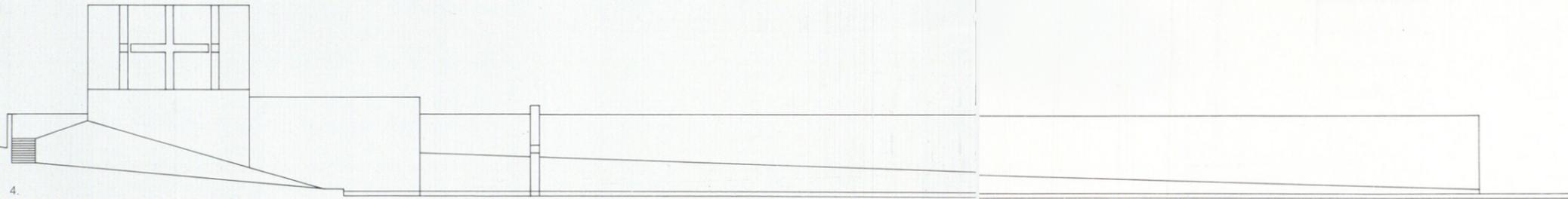


king



2.

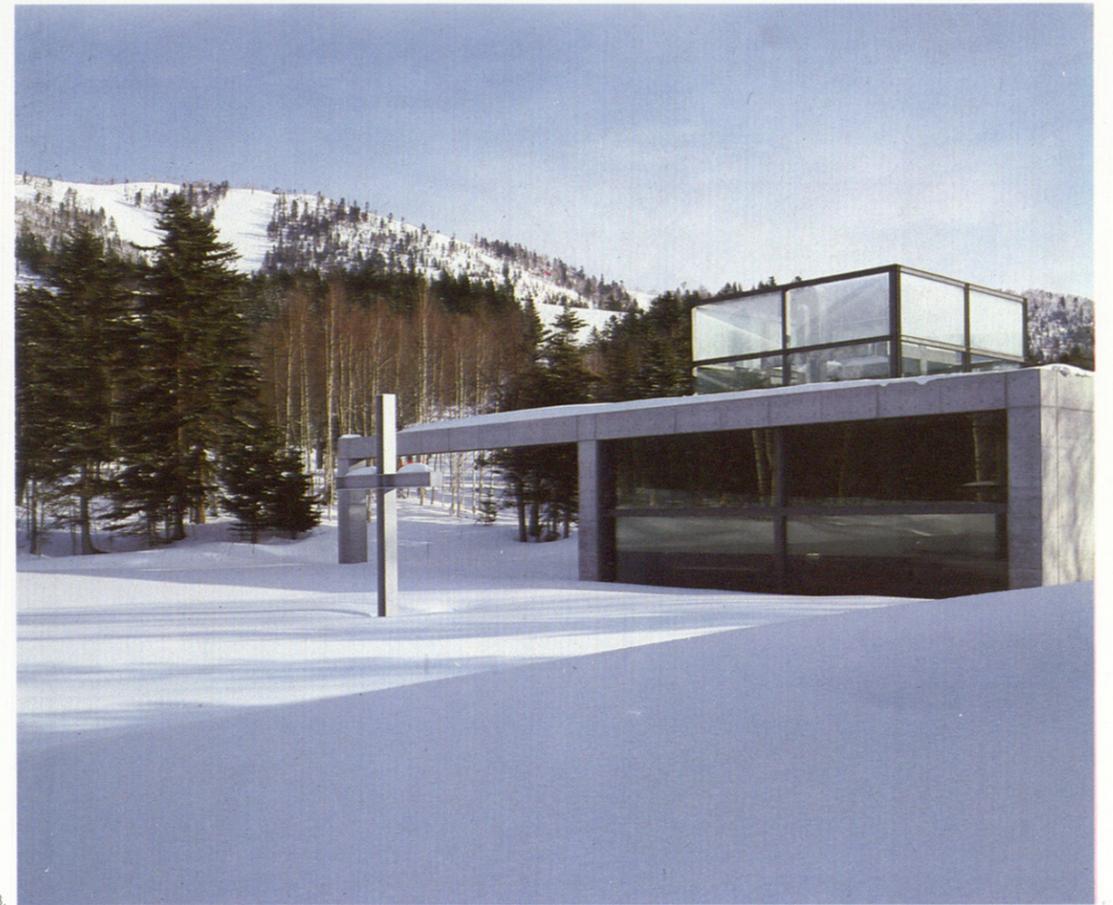
- 2. Planta de la capilla.
- 3. Vista desde el lago.
- 4. Alzado.
- 5. Sección longitudinal.



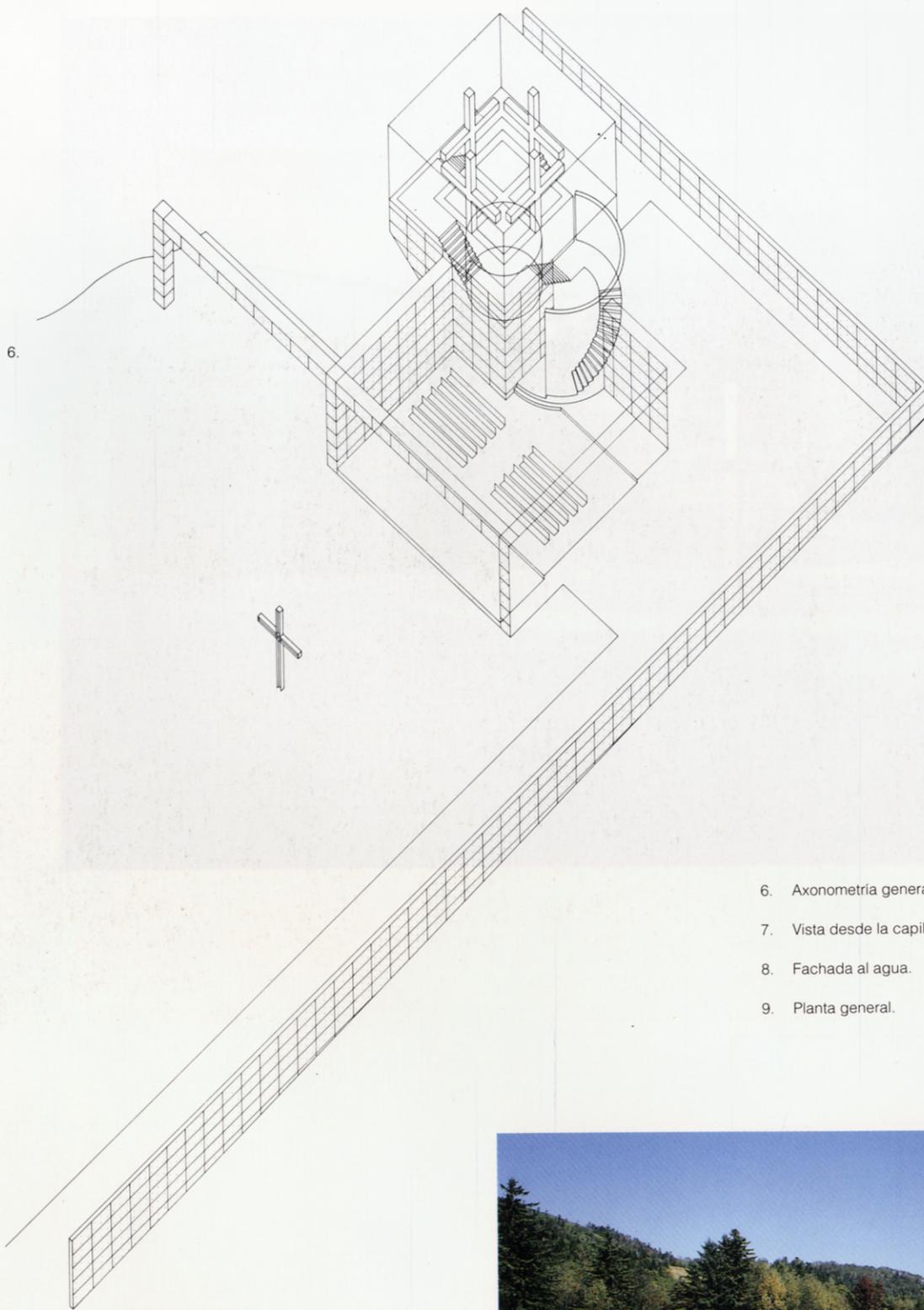
4.



5.



3.



- 6. Axonometría general.
- 7. Vista desde la capilla.
- 8. Fachada al agua.
- 9. Planta general.



8.



Foto: Y.S.

